

Часть А

КОНЦЕПЦИЯ ПРОЕКТА МУЗЕЯ.

Принимая во внимание указанные в условиях данного конкурса ограничения, а также результаты поиска образной и функциональной организации зоны Южного порта в рамках ранее проведенного конкурса предлагается следующая концепция реализации проекта музея Гутгенхайма в Хельсинки.

1. Сохранение основных доминант в исторической застройке города с соподчинением им архитектуры нового здания.
 2. Концептуальное решение архитектуры, как реализация нескольких идейных программ, основу которых составляют региональные и местные особенности, создающие неповторимый национальный колорит.
- Основополагающие идеи символы, определившие объемно планировочное и архитектурное решение проекта музея следующие:
- А) Слово-символ “Sisu”;
 - В) Река Kemijoki;
 - С) Хребты *Salpausselkä*;
 - Д) Северное сияние.

Совмещение (объединение) этих четырех составляющих является способом обретения (нахождения) проектного идеала или *quinta essentia*, основанного на базовых, священных для Финляндии образах-символах.

Описание проектных решений.

Объем здания музея вписан в выделяемую территорию с соблюдением всех ограничительных параметров.

Высота здания не превышает отметку в + 19,500, что позволяет не заслонять виды на парк, море и историческую застройку.

Пешеходный с велосипедной дорожкой мост связывает здание музея с парком *Tähtitornin vuori*. Территория парка расширяется за счет устройства зеленой кровли на крыше музея.

Эксплуатируемая зеленая кровля дает дополнительные возможности размещения открытых музейных экспозиций, создания видовых площадок и летних кафе.

Здание музея соединяется крытым переходом с новым терминалом, что позволяет удобно принимать посетителей прибывающих в Хельсинки на пассажирских паромов и круизных лайнерах.

Отделанные стеклом, керамикой и полированным металлом фасады здания, находятся в постоянной изменчивости, переливаясь как северное

сияние в отражении моря. Дематериализованная поверхность стен фасада делает образ музея таким же неповторимым, как сама природа.

Площадь главного входа обращена к северу, к основным историческим зданиям. Её значительные размеры позволяют устраивать различные презентации, показы скульптурных и архитектурных работ и общественные мероприятия.

На площадь главного входа выходят помещения ресторана и кафе.

Из всех этих общественно значимых зон открываются великолепные виды на гавань и историческую застройку Южного порта.

Основная концепция музея продолжает свое развитие во внутреннем пространстве, которое, подобно реке, течет между залами-хребтами.

В интерьерах широко применяется модифицированная и клееная древесина, как в отделке, так и в несущих пространственных конструкциях. В сочетании с фактурой каменных стен дерево придает особый колорит присущий жизни и быту народов северных стран. Одновременно с этим пространство музея воспринимается как некая пещера, где сокрыты несметные сокровища из эпоса «Калевала».

Описание технических решений.

Объемно-пространственное и конструктивное решение здания музея позволяет оптимально решать вопросы связанные с организацией:

- естественной вентиляции;
- доступа естественного света;
- системы поддержания оптимальной температуры и влажности;
- системы сбора ливневой воды;
- системы связанной с перегревом и охлаждением.

Возможность использования естественных источников энергии для функционирования здания позволяет снизить затраты на его содержание.

Минимальное использование подземного пространства снижает затраты на строительство фундаментов и гидроизоляцию.

Применение в качестве несущего каркаса конструкций заводского изготовления из металла и клееной древесины позволяет снизить общестроительные затраты.